

---

Cirque contemporain  
50 minutes

---

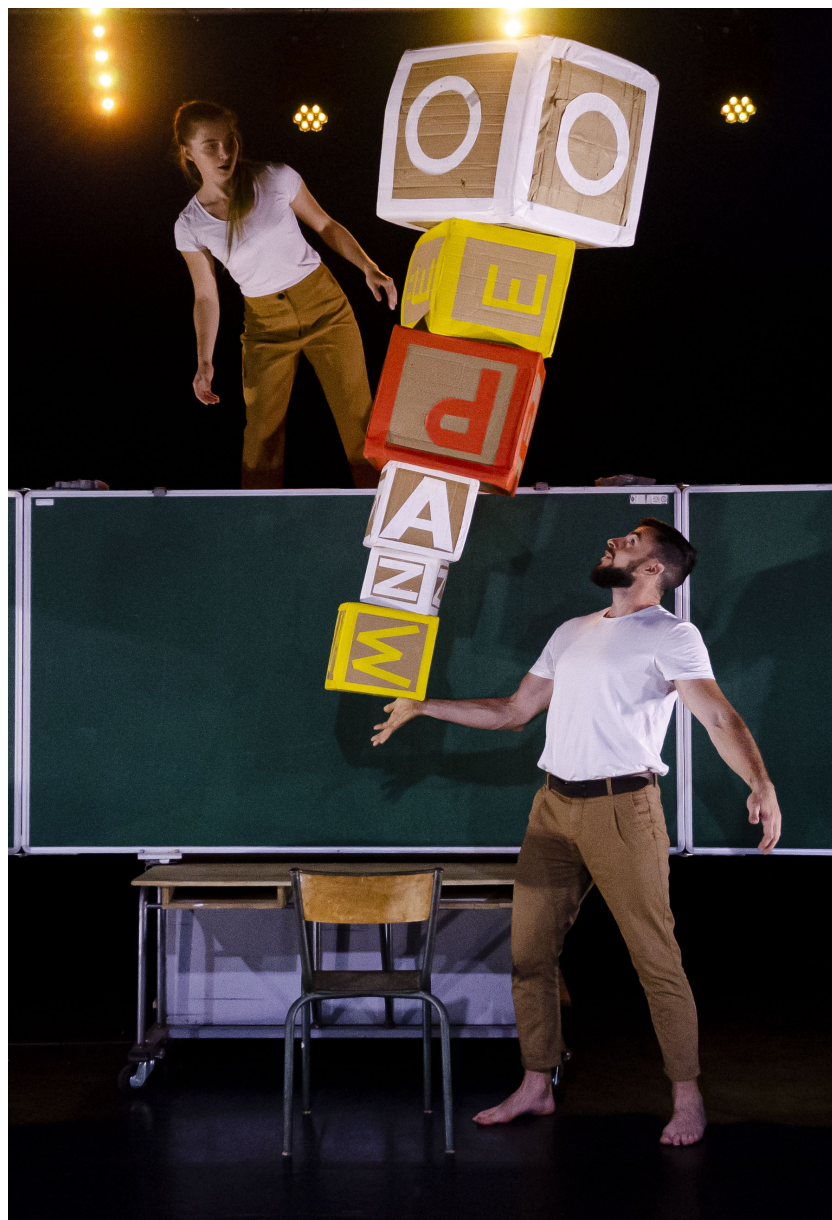
Spectacle tout public  
A partir de 6 ans



# Sommaire

---

• L'histoire	Page 3
• Le spectacle	Page 4
• Un mot sur la dyslexie	Page 5
• Fiche technique	Page 6
• L'équipe	Page 7 & 8
• Agenda	Page 9
• Remerciements & contacts	Page 10





# L'histoire

---

« J'ai à te parler de toi !  
Si tu es Dys, je suis Lexie »

Ce spectacle nous emmène dans la tête et le corps d'un personnage qui exprime physiquement ce qu'il ne parvient pas à écrire. Tout au long du spectacle il est suivi de prêt par son handicap qui le définit : la dyslexie



**Dys** : Enfant, jeune homme, puis adulte. Il cherche scène après scène un moyen de trouver une place dans ce monde où la maîtrise de la langue est synonyme d'intelligence, de rigueur et de crédibilité. Accompagné de sa petite particularité toujours présente, il entame le combat de sa vie.

**Lexie** : Parfois attachante, parfois espiègle, elle l'accompagne, lui parle et le conseille. Qui est elle ? Que veut-elle ? Toujours présente, tenace et toxique. Il veut la faire disparaître, mais elle s'accroche toujours et ne le laissera jamais. Discrète, presque invisible, elle est pourtant pesante et envahissante.

Au fil du temps, des épreuves et des victoires, réussira-t-il à trouver sa voie ? Comprendra-t-il qu'il est plus facile d'avancer avec elle plutôt que de la contrer ?

# Le spectacle

---

Ce spectacle est inspiré de l'expérience personnelle de Brice Barrau qui incarne son propre rôle sur scène. Il choisit alors de créer un duo, où sa dyslexie sera personnifiée par sa partenaire au plateau. C'est Jeanne Lullier qui interprète le personnage de Lexie.

Il s'entoure aussi de Cyprien Resseguier, son collègue de longue date, qui donnait son histoire par cœur, pour mettre son spectacle en lumière avec sensibilité.



“Quand l'écrit nous échappe, il est plus facile de s'exprimer par le corps ”

## **Ici, le corps permet d'exprimer les mots qui ne peuvent être écrits**

Face au tableau d'école qui l'a souvent mis en échec, Brice puise dans ses souvenirs pour évoquer les difficultés autour de son handicap. Avec Jeanne, ils explorent ensemble les écueils de la dyslexie et la relation entre le porteur et son trouble.

Autour de portés acrobatiques, de techniques aériennes, d'équilibres, de mouvements, de jongleries, de danses, ils se découvrent, se prennent tour à tour d'amour et de haine l'un pour l'autre et finissent par s'accepter.

**Le décor est un élément central autour duquel les personnages évoluent.** Comme au fil de la vie de Brice, le décors se transforme, s'étend et se déplace. Le tableau devient donc un salon, une table à manger... Ce décor mouvant est donc un marqueur temporel qui suit l'évolution de l'histoire et des personnages.

Ce duo de circassiens qui vous invite dans leur histoire pleine de doute, d'intolérance, mais aussi de bienveillance.

Au delà de la dyslexie, il raconte l'histoire universelle de l'acceptation de soi et de ses différences, quelles qu'elles soient.



# La dyslexie, qu'est ce que c'est ?

**Dyslexie n.f. :** Difficulté d'apprentissage de la lecture et de l'orthographe, en dehors de toute déficience intellectuelle et sensorielle et de tout trouble psychiatrique.

**La dyslexie est un trouble de la lecture et de l'écriture**, elle affecte la capacité de lire, d'épeler, d'écrire et de parler. Les gens qui l'ont, sont souvent intelligents et travailleurs, mais ont du mal à connecter les lettres qu'ils voient aux sons qu'elles font. La dyslexie est souvent liée aux gènes, il est plus probable d'être atteint de dyslexie si les parents, les frères, les sœurs ou d'autres membres de la famille en souffrent.

**Une personne dyslexique peut rencontrer plusieurs formes de préjugés liés à une méconnaissance de ce handicap invisible.** Parfois, il peut être associé à de la paresse ou à un manque d'intelligence.

**En France on parle de 6 à 8% de troubles « dys ».** On les regroupe en 6 catégories : Dyslexie (automatisation de la lecture), dysorthographe (orthographe), dysphasie (langage oral), dysgraphie (geste graphique), dyspraxie (réalisation des gestes), dyscalculie (compétences numériques et des habilités mathématiques). On peut dire que 4 à 5 % des élèves d'une classe d'âge sont dyslexiques, 3% sont dyspraxiques, et 2% sont dysphasiques.

*Sources : Le Robert / [www.certifieddyslexic.com](http://www.certifieddyslexic.com) / Fédération Française des Dys (FFDys)*



En parallèle du spectacle, la compagnie propose aussi des ateliers de sensibilisation autour de la dyslexie

# Fiche technique

---

Le spectacle Dyslexie s'adapte en salle, en chapiteau ou en extérieur

Pour toutes questions techniques, ou pour une fiche technique détaillée, merci de contacter  
Brice Barrau : [diffusion@cirqueoxymore.fr](mailto:diffusion@cirqueoxymore.fr) / + 33 6 89 12 45 48

Format

---

Durée : 50 minutes

---

Public en frontal, bi-frontal

Taille de la structure : 2m80 (H) / 3m50 (L) /  
2m (l)

Sol plat et à niveau

Espace scénique minimum : 8x8m

Hauteur minimum 5.50m

---

Temps de montage : 3h

Temps de démontage : 2h



# L'équipe au plateau



## **Brice Barrau / Artiste de cirque :**

Brice a toujours eu une âme créative. D'abord passionné par le diabolo et la danse, il transmet durant 10 ans sa passion en tant qu'animateur. En 2014 il intègre l'école de cirque Méli-Mélo (Versailles) où il deviendra directeur technique. Il se forme aux différentes pratiques circassiennes et à la régie de spectacle. Il suit plusieurs compagnies dans leurs tournées (Barnum, Remue-Ménage, Viens voir là-bas...). En 2018, il obtient le BPJEPS « activités du cirque ». Il axe son travail artistique et personnel sur le mouvement, le équilibres et les portés acrobatiques, entouré de nombreux professionnels et artistes. En 2020, il décide de vivre pleinement de sa passion en ouvrant sa propre école sous chapiteau avec Cyprien Resseguier : le « Cirque Oxymore » (à Abondant - 28). Ce qui lui permet de créer une nouvelle compagnie et un spectacle évoquant sa propre histoire : Dyslexie.

## **Jeanne Lullier / Artiste de cirque :**

Danseuse contemporaine formée chez Rick Odums (IFPRO) puis ACTS, Jeanne aime toucher à tout. En 2015, elle rencontre le cirque et se forme à la contorsion avec Séverine Bellini et Weiwei Lui. Elle travaille aussi avec la Cie Les 3 Clefs où elle apprend les marionnettes, la Cie Koshka Luna où elle s'initie au théâtre. Elle est interprète au sein des compagnies Remue Ménage et 3 Coup l'œuvre. En 2018, elle entame un travail de technique vocal avec Haim Issacs. Toutes ces expériences font de Jeanne une artiste pluridisciplinaire accomplie.

De ses expériences pédagogique, elle retient notamment les cours de Gym Harmonique pour des publics seniors (au centre de danse du marais Paris) et les ateliers cirques avec des enfants Roms de Montreuil (Cie Koshka Luna). Elle est aussi professeure de Yoga Ashtanga et co-créatrice et interprète des compagnies WAO en 2015 (danse contemporaine) et TRAT (cirque contemporain). Elle rejoint le Cirque Oxymore au printemps 2021.

# L'équipe de l'ombre

---

## **Cyprien (dit Cyp) Resseguier / Créateur Lumière**

Cyprien a 11 ans lorsqu'il découvre les arts du cirque à l'école Méli-Mélo de Versailles. Après des études en droit international, il choisira de s'orienter professionnellement vers le cirque et se forme chez Les Noctambules à Nanterre, Zirkus Zack à Berlin.

En 2017, Cyprien commence à exercer en tant que régisseur général avec la Cie Les Âmes Nocturnes, puis avec la Cie Remue-Ménage en tant que technicien et marionnettiste ; ainsi qu'avec diverses compagnies (Collectif Adada, Cie Viens Voir Là-Bas, Cie 25 Watts, Vis-à-Vis Théâtre, la comédie musicale M. Barnum, Cie de l'Alouette...).

## **Celiane Navarro / Metteuse en scene**

Comédienne, clown, circassienne. Celiane a été formée à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris. Elle se forme en parallèle au clown (le samovar, la royale clown compagnie, le Klou...) et au théâtre classique (Cie Hubert Japelle). Elle intègre ensuite plusieurs compagnies d'arts de rue et de théâtre (Les Matatchines, le Théâtre Uvol, Cie Tewhoola, Artefact...), où elle enchaîne les créations de spectacle (masque basilien, demi masque, spectacle jeune public, show clownesque, parade musicale en échasses, numéro circassien).

À la fois comédienne et metteuse en scène. Céline est une passionnée qui laisse sa magie apparaître en créant



## **Perles Cayron / Chorégraphe**

Perle commence la danse à l'âge de 4 ans, elle entrera dans un conservatoire puis dans un Sport-Etudes-Danse à Versailles. En 2012 elle est acceptée à l'École Supérieure de danse de Cannes : Rosela Hightower. Elle y sera diplômée du DNSP et d'une licence en Arts et danse qu'elle poursuit alors même que sa carrière commence au Ballet national de Marseille. En 2017 elle intègre la compagnie phare d'Ivgy & Greben ainsi que Phase Zero Productions. On l'aperçoit dans le court métrage pour Thom Yorke « Anima ». Diplômée du D.E. de professeure de danse contemporaine elle travaille avec la Cie BitterSweet en tant que chorégraphe interprète principale tout en continuant de travailler pour d'autres artistes comme : la compagnie 1promptu (FR), Bettina Zumstein/Lu Mansion (CH) et Karwan Omar(CH).





# Agenda

---

## Les résidences de création :

- 2 au 6.11.2020 / Ecole de danse Tanzerei / Lucernes, Suisse
- 7 au 11.12.2020 / Chapiteau Méli-Mélo / Versailles
- 9 au 12.03.2021 / Cirque Oxymore / Abondant
- 5 au 10.04.2021 / Les Noctambules / Nanterre
- 7 au 11.06.2021 / RESIDENCE TECHNIQUE / Abondant
- 5 au 16.07.2021 / projet Utopi / Vernouillet
- 2 au 9.09.2021 / Théâtre Simone Signoret / Conflan-Saint-Honorine
- 2 au 8.05.2022 / Cirque Oxymore / Abondant
- 12 au 15.05.2022 / Cirque Oxymore / Abondant
- 19 au 28.06.2022 / Cirque Oxymore / Abondant

## Les représentations :

- 11.04.2021 / Les Noctambules / Nanterre – Sortie de résidence
- 16.06.2021 / Projet Utopie / Vernouillet – Extrait
- 17 et 25.06.2021 / Les affamés du cabaret / Cergy - Extrait
- 26.09.2021 / Festival Cergy-soit / Cergy – Extrait
- 9.09.2021 / Théâtre Simone Signoret / Conflan-Saint-Honorine – Sortie de résidence
- 21.06.2022 / Fête de la musique / Abondant
- 31.06 et 1.07.2022 / Théâtre Simone Signoret / Conflan-Saint-Honorine



# Remerciements

---

Nous tenons à remercier chaleureusement tous les partenaires ainsi que toutes les personnes qui ont rendu ce projet possible.

Le Théâtre Simone Signoret, Les Noctambules, le Chapiteau Méli-Mélo, l'atelier à spectacles Vernouillet, la Direction Régionale des Affaires Culturelles de l'Eure et Loir, la municipalité d'Abondant



## Contacts

---

Mail : [diffusion@cirqueoxymore.fr](mailto:diffusion@cirqueoxymore.fr)

Référent technique : Brice Barrau / + 33 6 89 12 45 48

Référent artistique : Jeanne Lullier / +33 6 24 00 76 61