



# Cirque Oxymore

## Projet pédagogique de l'école de cirque

version décembre 2020

## Préambule

Le cirque est plein de contradictions. Explorer le risque sans se mettre en danger, chercher la performance tout en simulant la facilité, apprendre par l'amusement mais avec une grande rigueur, jouer bien que cela demande du travail.

C'est là toute la dualité du cirque nouveau. Il se différencie du cirque traditionnel en s'éloignant de la recherche pure de performance et de beauté formelle, pour s'orienter vers la recherche de nouveauté, d'esthétiques variées, de propos et de narration, tout en se nourrissant de ce que d'autres disciplines artistiques peuvent lui apporter pour utiliser la piste comme outil d'expression libre.

Le clown bariolé ne fait plus tant rire, il se renouvelle.  
La maltraitance des animaux sauvages ne fait plus rêver, il est temps d'y mettre fin.  
Le cirque se réinvente, le voilà maintenant accessible à qui le souhaite !

L'association Cirque Oxymore a pour objet de développer, de promouvoir, d'enseigner, de diffuser et de produire les arts du cirque et de la rue, à l'attention de tous les publics en s'affirmant comme un lieu de référence des arts du cirque et de la rue.

## Objectifs

- Découvrir, s'initier et approfondir les **différentes techniques de cirque** par une approche ludique
- Expérimenter puis développer **l'expression et la créativité**
- Apprendre à être **à l'écoute de ses sens**, développer ses capacités de perception, d'observation et de concentration
- Faire l'expérience de la **persévérance**
- Prendre **conscience** de soi et de l'autre
- Valoriser la **pluridisciplinarité** et la transdisciplinarité

# Principes pédagogiques fondamentaux

*Le cirque est un outil de transmission des valeurs que sont l'entraide, le partage de connaissance, la confiance en soi et en les autres, la persévérance et le surpassement de soi, la rigueur et l'importance du collectif*

## Autonomie

L'apprentissage des arts du cirque est indissociable de l'apprentissage de l'**autonomie**. Si l'autonomie se traduit de manière différente auprès de chaque groupe, notamment en fonction des tranches d'âge, elle est à la fois l'outil et l'objectif.

Elle est à la fois individuelle, lorsqu'elle concerne la pratique d'un agrès de cirque par un élève qui applique la méthodologie qui lui a été enseignée. Elle est cependant principalement collective dans la mesure où le groupe de pratiquants ne peut être autonome tant que chacun ne l'est pas.

## Responsabilisation

Pour acquérir l'autonomie, chaque pratiquant est **responsabilisé** à hauteur de ses capacités. La notion de « parade », c'est-à-dire d'assurer la sécurité d'un pratiquant en train d'effectuer une figure acrobatique, est une des premières notions acquises par un pratiquant novice.

Les pratiquants sont aussi formés à l'utilisation du matériel : installation des tapis de réception, rappels des agrès aériens, aménagement de l'espace en fonction de l'atelier. Le **collectif** est par ce biais mis en valeur comme une chose essentielle, notamment en réalisant ces tâches qui ne sont pas réalisables par une personne seule.

## « Faire attention »

La pratique des arts du cirque ne nécessite aucune autre règle que de prêter une **attention vigilante et bienveillante** à autrui, à soi-même, ainsi qu'au matériel. Si les enfants acquièrent vite l'habitude de se voir imposer des listes de règles en milieu scolaire ou péri-scolaire, il nous semble beaucoup plus intéressant de leur présenter ce seul principe, qui par son imprécision amène à la réflexion.

Pratiquer le cirque se fait en prenant **soin du corps**. Pour ce faire, les échauffements et préparations physiques sont adaptés à la condition physique de chaque personne. Des notions d'**anatomie** peuvent être abordées pour aider à la compréhension du corps. Le **surpassement de soi** fait partie des valeurs circassiennes mais l'intégrité physique prime !

## Le collectif

Nous considérons les arts du cirque comme un tout. La **polyvalence**, maître-mot de plusieurs pédagogues circassiens reconnus, permet la cohésion d'un groupe constitué d'individus qui ont chacun leur **spécialité**, par le biais d'un vocabulaire corporel commun et d'un socle de connaissances transversales.

Les arts du cirque combinent des pratiques individuelles et des pratiques collectives. Les pratiques qui peuvent sembler individuelles doivent cependant être considérées comme collectives. Si une personne effectue une figure seule, sur ou avec un agrès, une ou plusieurs personnes sont en réalité avec elle pour veiller sur elle, lui apporter des conseils, apprendre d'elle... Cette vision de la pratique circassienne nous permet de **nous éloigner d'une « consommation de cirque »** parfois individualiste.

La cohésion de groupe se forme, en parallèle de l'intérêt commun des personnes pour les arts du cirque, par une **approche ludique**. De manière générale, le principe de non-compétition doit s'appliquer dans toutes les activités de l'association. Il n'est pas question d'exclure de manière absolue toute forme de compétition, mais bien de veiller à son **caractère bienveillant** et ludique. Les jeux de coopération et de régulation vont souvent plus naturellement dans ce sens. Au fil du temps et à l'approche de la création, l'objectif de la cohésion de groupe est d'évoluer en **dynamique de groupe**.

## *L'expérience de la piste*

Il n'est pas facile d'envisager une approche des arts du cirque qui ne passe à aucun moment par l'expérience de la scène ou de la piste. Cet aspect des arts du cirque peut être abordé de **plusieurs manières**, notamment en **fonction du format des ateliers** (ateliers hebdomadaires sur une année, ateliers de découverte ponctuels, stages de quelques jours) et de l'expérience déjà existante en la matière dans le groupe.

Ainsi, l'expérience de création-représentation rencontre différents formats. La présence de public extérieur au groupe de pratiquants n'est pas systématique. Le format des numéros ou du spectacle peuvent varier, tout comme la disposition de l'espace scénique et des spectateurs, l'univers sonore...

L'expérience de la représentation implique celle de la **création**. Il est nécessaire de considérer les pratiquants comme acteurs principaux de leur création. L'action des pédagogues consiste à guider, orienter, conseiller, aider, et impulser ou raisonner si besoin. L'ensemble des principes pédagogiques fondamentaux du projet pédagogique a pour objectif de créer **un environnement sain, serein, bienveillant et sécurisant** qui est une condition nécessaire à l'expression libre des pratiquants.

# *À l'attention des pédagogues*

Outre l'application des principes pédagogiques fondamentaux ci-dessus, il est demandé aux pédagogues de :

## *Se former*

Se former reste la **clef de voûte du métier de pédagogue**. Nous portons une attention particulière à ce que chaque intervenant puisse transmettre son savoir mais aussi apprendre et se former, par le biais de partage inter- et intra-structurel mais aussi de formations que l'association pourrait financer ou accompagner. Les arts du cirque sont infinis. Se maintenir dans une formation continue, qu'elle soit diplômante ou non, permet de ne pas perdre le sens de notre action. Se remettre régulièrement ou continuellement dans la posture d'apprenant est essentiel à la fonction même de pédagogue.

Dans une **logique de partage de compétences et de connaissances permanente**, chaque personne peut faire part d'un besoin de formation pour elle, d'une proposition de formation pour les autres.

## *Veiller à la sécurité*

Le pédagogue est le garant de la sécurité physique, morale et affective de chaque pratiquant. Il sensibilise non seulement les pratiquants à la **sécurité dans la pratique du cirque**, mais **veille globalement au bien-être, à l'inclusion dans le groupe** de chaque personne présente.

Malgré le manque de formation et d'information à destination des professionnels de l'enfance, nous ne devons pas oublier que nous accueillons sans le savoir des enfants et adultes victimes de violences en tous genres. **Une vigilance doit donc s'appliquer à propos du contact physique avec les pratiquants**, notamment en prohibant les « parades surprises » (sauf urgence) et en prenant l'habitude de consulter la personne concernée avant d'entrer en contact avec elle.

Chaque agrès de cirque a ses contraintes et spécificités. C'est pourquoi chaque pédagogue du Cirque Oxymore se devra d'être dans une posture sécurisante. Pour cela il devra vérifier ses agrès avant chaque utilisation, mais aussi savoir repérer, transmettre, et si besoin isoler les éléments qu'il ne sait pas contrôler ou qui lui paraissent défectueux. Il est du rôle du pédagogue de signaler un éventuel besoin de formation en matières d'utilisation et de contrôles des agrès.

Chaque pédagogue peut (parfois doit) proscrire la réalisation de certaines figures, en particulier celles qui peuvent présenter un risque de chute, au motif qu'elles ne font pas partie de son programme pédagogique.

## *S'adapter à chaque groupe, à chaque personne*

L'enseignant se doit d'**être à l'écoute** de son groupe en tant qu'entité à part entière en termes d'implication et de motivation. Il adaptera les difficultés et les contraintes aux aptitudes de chacun et ce en termes de santé et de sécurité. Il est indispensable de se montrer à l'écoute de chaque pratiquant et de les connaître au mieux pour **déceler des facteurs de risque extérieurs** (fatigue, blessure, stress). Les pédagogues consultent les fiches d'inscription pour prendre connaissance d'**informations liées à la santé** qui y sont inscrites.

Chaque âge a ses spécificités qu'il est important de respecter. En cela, les exigences sur la sécurité, les apprentissages et la durée des ateliers seront adaptées. **Le déroulé et contenu des séances doit être en adéquation** avec le niveau, le rythme, et le contenu pédagogique global de chaque groupe.

Certains pratiquants ou groupes de pratiquants se montreront plus intéressés par la recherche de performance et d'acquisition technique. Tout en s'adaptant aux envies et au niveau des élèves, les pédagogues gardent en mémoire que le Cirque Oxymore est une **école de cirque amateur et de loisir**. Un accueil spécifique peut s'organiser pour les pratiquants souhaitant intensifier leur apprentissage ou se professionnaliser.

Les enfants déclarés en situation de **handicap** sont les bienvenus au Cirque Oxymore. Seront réfléchies en amont les possibilités d'un accueil particulier si besoin.

## *Réfléchir et préparer*

La préparation des séances inclura des exercices qui font appel à la **curiosité, l'imagination, la sensibilité** de chacun. Chaque temps (échauffement, création, corps de séance, relaxation) doit être propice à l'**expérimentation, la prise de conscience de son corps, la recherche, l'expression**.

Les contenus pédagogiques résultent d'un travail de préparation en amont. Une trace écrite rédigée *a posteriori* des séances permet un **suivi de qualité** de l'évolution des groupes comme des individus, et représente un outil indispensable en cas de remplacement d'intervenants.